

# Cajun Moon

Ch.	Input	Mic	Stand	Insert
1	Kick	B52	SB	
2	Snare Top	B57	SB	Comp 1
3	Snare Bottom	SM57	LP	
4	HiHat	4041	SB	
5	Tom	604/Pro35		Gate 1
6	Floor	604/Pro35		Gate 2
7				
8				
9	OH L	C214	TB	
10	OH R	C214	TB	
11	Bass DI	AR133		Comp 2
12	El. Guitar Filip	MD421	SB	
13	El. Guitar Spare	SM57	SB	
14	Acc Guitar Stevie	AR133		
15	Acc Guitar Hannes	AR133		
16				
17	Leslie Low	MD421	SB	
18	Leslie Top L	SM57	SB	
19	Leslie Top R	SM57	SB	
20	Voc Filip	B58	TB	Comp 3
21	Voc Stevie	B58	TB	Comp 4
22	Voc Hannes	B58	TB	Comp 5
23	Voc Annelies	B58	TB	Comp 6
24	Voc Sarah	B58	TB	Comp 7

## FOH:

Een kwalitatief geluidssysteem aangepast aan de grootte van het publiek, ingevlogen waar mogelijk. De mengtafel wordt centraal t.o.v. het podium geplaatst, niet onder een balkon of op een verhoog en op maximum 30m van het podium.

**Mengtafel:** min. 32 mono en 4 stereo inputs, 8 VCA's en 10 auxen. Analoog minimum MH2 niveau, Digitaal bij voorkeur M7CL.

**Outboard:** 2 gates (BSS, DBX, Drawmer) en 8 compressors (BSS, DBX). 31-band EQ op L&R. 1x DDL (D2), 1x Reverb (M2000), 1x Multi FX (SPX900)

## MON:

8 identieke wedges op 8 identieke amps. Graag bij de drums een subje voorzien. Op iedere send een 31-band EQ geïnserteerd.

**Mengtafel:** zolang jullie monitortechnieker er mee kan werken kan en mag alles!

